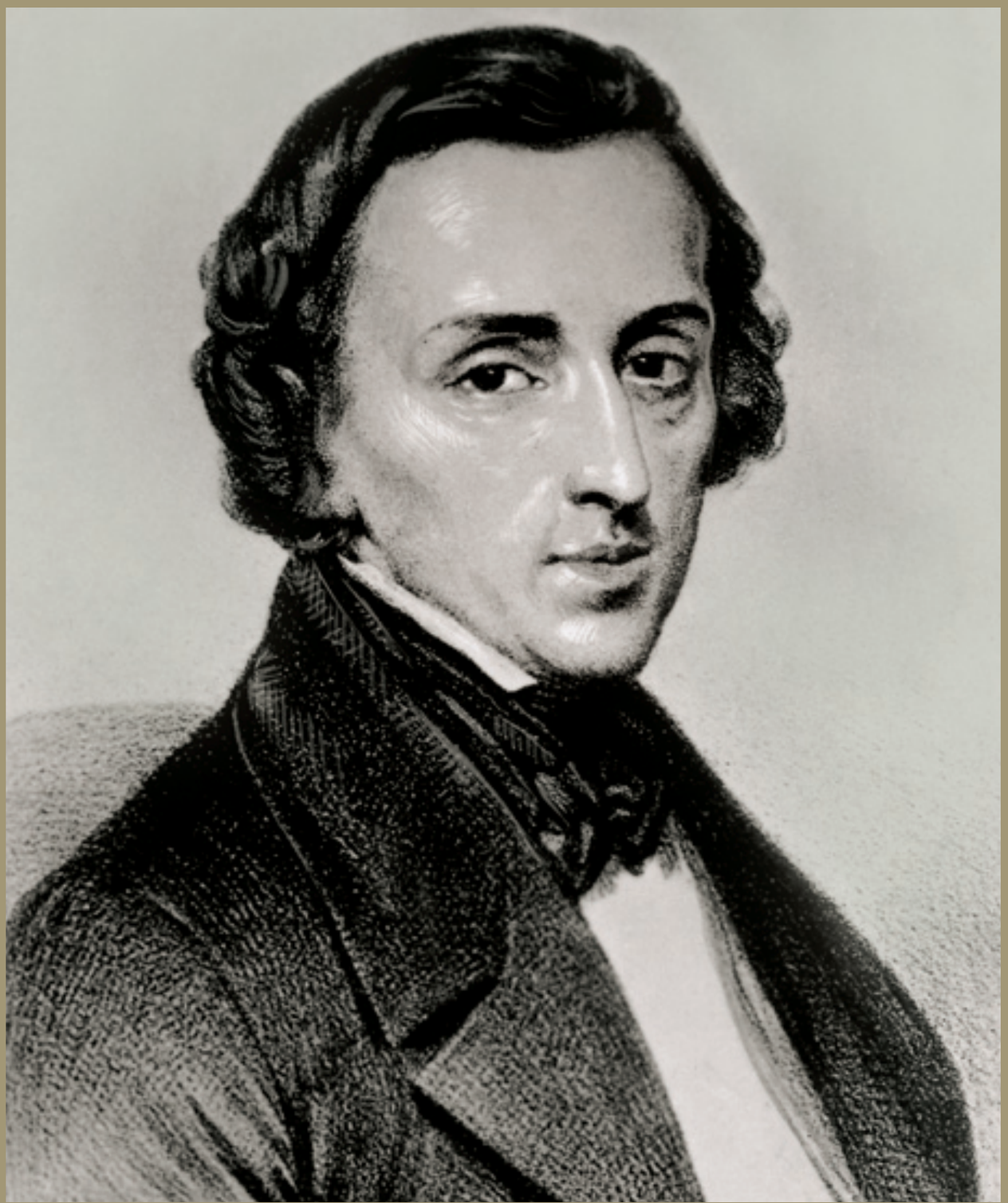

Deutsche Grammophon
LANG LANG CHOPIN
THE PIANO CONCERTOS
WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA



FRÉDÉRIC CHOPIN

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Concerto for Piano and Orchestra no. 2 in F minor, op. 21 [32’54]

f-moll · en fa mineur

1. 1. Maestoso [14’18]
2. 2. Larghetto [9’43]
3. 3. Allegro vivace [8’48]

Concerto for Piano and Orchestra no. 1 in E minor, op. 11 [40’03]

e-moll · en mi mineur

4. 1. Allegro maestoso [20’00]
5. 2. Romance. Larghetto [9’58]
6. 3. Rondo. Vivace [10’01]

Recorded live at the Vienna Musikverein on 21 June 2008

LANG LANG piano

WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA

LANDSCAPES AND LOVE STORIES

In conversation with Michael Church, Lang Lang and Zubin Mehta talk about Chopin and the pianist's first CD devoted to his music.

Michael Church: What prompted you to make this new recording of the Chopin concertos?

Lang Lang: I'm always trying to reach young audiences, and Chopin is the perfect composer for that. His music is so universal that even people who don't usually like classical music like Chopin. What they respond to is his Romantic and noble personality. If you play him too Romantically, the work becomes a pop song – Classicism saves you from that. He represents the perfect balance, as does, in a different way, his idol Mozart. But I find Chopin very difficult to talk about. Chopin is all about feelings, about instinct. And about quick reactions to what has just been expressed musically – you need to think like an improviser.

MC: What was the first Chopin piece you played?

LL: His Waltz in D flat major – when I was five. Then I played the "Black Key" Etude at seven, then more waltzes and rondos, and went on to the Ballades, and played all the Etudes when I was 13.

MC: How have you worked on these concertos?

LL: I've lived with them so many years, they are in my fibre. The F minor was the first piano concerto I ever played, when I was 13 and playing with the Moscow Philharmonic in the final of the Tchaikovsky Young Musicians' Competition. I chose it as my competition piece because I loved it so much. It has always meant a lot to me, though at 13 I was too young to understand the pathos of



Chopin's love for that girl, which she didn't return. My father told me not to think about the emotional situation, just to think about a beautiful landscape – and about missing my mother! That worked very well: I won the competition.

MC: How do you work on pieces in general?

LL: I always need to find a character – to define its quality and uniqueness. And since the E minor Concerto is like a love story, I let my imagination go, and think about lovers. Or I feel I am walking with someone in a garden. It all feels very close to nature.

MC: Are there any moments in that concerto you particularly like?

LL: My little solo near the beginning of the second movement. It's as though you are on a boat just pushing off from the shore. And when the orchestra comes in, you see a girl. It's so vivid to me.

MC: I love that obliquely descending pattern, about nine and a half minutes in.

LL: That's as though you have fallen asleep to the sound of bells. Sometimes bells wake you up, but not these – they send you ever deeper into the dream. But in the second movement of the Second Concerto the bells are intended to wake you up.

MC: How do you see the difference between these concertos?

LL: The F minor is like he's longing for someone, he still sounds shy, and the E minor, which feels so much more brilliant, is like he's already found her.

And this difference is reflected in the dances that underline the two finales: the mazurka (in the F minor concerto) is graceful, but the krakowiak (in the E minor, which was written later) is open and wild. There is a progression here.

MC: Is any pianist your ideal, in terms of performance?

LL: Artur Rubinstein. Very natural, very passionate, and above all warm. And through Daniel Barenboim, with whom he performed, his wisdom on one particular problem has been passed down to me. The hardest thing with this music is to connect your rubatos to reflect the sonata form, and it's very easy, with frequent rubatos, to play slower and slower. Rubinstein showed Mr. Barenboim that you can make as many rubatos as you want with your right hand, provided your left hand stays regular, to which the rhythm of the right hand must always return. I found that extremely helpful.

MC: What is the relationship between piano and orchestra in these works?

LL: Much more clear-cut than in the Rachmaninov or Prokofiev concertos. Here the piano is the boss, it always leads. But it's still teamwork and, for the orchestra, more demanding than you might think. With the dances in the third movements, it's hard to accompany the piano, to keep the rhythm and lightness, the pulse.

MC: What do you hope you have achieved with these recordings?

LL: We have great recordings already available,



like Zimerman's for example, and those of Martha Argerich and Ivo Pogorelich and Murray Perahia. But everybody who records Chopin says they feel close to him, and I do too. These recordings are very personal to me, as other people's are personal to them. I wanted to reflect his warmth and excitement, and above all Chopin's poetry. But I also decided to do these recordings because I wanted to explore the possibilities of the cantabile technique.

MC: Zubin Mehta, tell me about working with Lang Lang.

Zubin Mehta: I have done so often, and what strikes me is his complete humility towards the work he's performing. He auditioned for me in the late 90s – he was a great friend of my son, who brought him to me when they were both studying in Philadelphia, and Lang Lang played me some Mozart.

MC: Did you feel, as is sometimes said, that this was a quintessentially Chinese player?

ZM: Absolutely not, and I wouldn't know what that meant anyway. The first work we performed together was by Tchaikovsky, then we did some Bartók and Brahms, and I realized that he approaches everything in a very studious way – he wants to be correct, and to make the right sound, and sound is, of course, style.

And the piano is part of his body. I once heard him practising all by himself in Los Angeles: he didn't know I was watching, but he played exactly the same way as he does in public, with the same movements and gestures. Those things are not for the stage – it's just the way music comes out of him. It's very physical.





LANDSCHAFTEN UND LIEBESGESCHICHTEN

Im Gespräch mit Michael Church äußern sich Lang Lang und Zubin Mehta über Chopin und die erste CD des Pianisten, die dessen Musik gewidmet ist.

Michael Church: Was veranlasste Sie zu dieser neuen Aufnahme der Chopin-Konzerte?

Lang Lang: Ich versuche immer, ein junges Publikum zu erreichen, und Chopin ist da genau der richtige Komponist. Seine Musik ist so universell, dass sie sogar Menschen anspricht, die sonst keinen Sinn für klassische Musik haben. Sie sind von seiner romantischen, feinen Persönlichkeit beeindruckt. Wenn man seine Musik zu romantisch spielt, wird das Stück zum Popsong – die klassischen Elemente sorgen für einen Ausgleich. Chopin verkörpert perfektes Gleichgewicht, wie es auf andere Weise sein großes Vorbild Mozart tat. Aber ich finde es schwierig, über Chopin zu sprechen. Bei ihm dreht sich alles um Gefühle, um Intuition. Und um schnelle Reaktionen auf das, was unmittelbar zuvor musikalisch ausgedrückt wurde – es ist ähnlich wie beim Improvisieren.

MC: Welches Stück von Chopin haben Sie als Erstes gespielt?

LL: Den Walzer Des-dur – mit fünf Jahren. Als Siebenjähriger spielte ich die Etüde op. 10 Nr. 5 »auf den schwarzen Tasten«, dann weitere Walzer und Rondos, schließlich die Balladen, und mit dreizehn spielte ich sämtliche Etüden.

MC: Wie haben Sie sich diese Konzerte erarbeitet?

LL: Ich lebe schon so viele Jahre mit ihnen, dass

sie mir in Fleisch und Blut übergangen sind. Das Konzert f-moll war das erste Klavierkonzert, das ich überhaupt gespielt habe. Als Dreizehnjähriger führte ich es mit den Moskauer Philharmonikern beim Tschaikowsky-Klavierwettbewerb für junge Musiker auf. Ich wählte es als Wettbewerbsbeitrag, weil ich es so liebte. Es hat mir immer viel bedeutet, auch wenn ich mit dreizehn Jahren die darin zum Ausdruck gebrachte Intensität von Chopins unerwiderter Liebe zu einem Mädchen noch nicht verstand. Mein Vater riet mir, nicht an diese emotionale Situation, sondern einfach an eine schöne Landschaft zu denken – und daran, wie sehr ich meine Mutter vermisse! Das funktionierte ausgezeichnet: Ich gewann den Wettbewerb.

MC: Wie arbeiten Sie generell an Stücken?

LL: Ich muss immer einen spezifischen Charakter finden – das Stück in seiner besonderen Eigenart und Einzigartigkeit bestimmen. Da das e-moll-Konzert wie eine Liebesgeschichte ist, lasse ich meiner Fantasie freien Lauf und stelle mir ein Liebespaar vor. Oder ich denke, dass ich mit jemandem im Garten spazieren gehe. Man spürt überall eine große Nähe zur Natur.



MC: Gibt es Momente in dem Konzert, die Sie besonders mögen?

LL: Mein kleines Solo kurz nach dem Anfang des zweiten Satzes. Es ist, als befinde man sich auf einem Schiff, das gerade vom Ufer ablegt. Als das Orchester einsetzt, erblickt man ein

Mädchen. Das steht mir alles ganz lebhaft vor Augen.

MC: Ich liebe diese schräg abfallende Passage, ungefähr neuneinhalb Minuten nach Beginn.

LL: Das ist so, als sei man zum Klang von Glocken eingeschlafen. Manchmal wird man durch Glocken geweckt, aber hier nicht – sie lassen einen noch tiefer in den Traum versinken. Aber im zweiten Satz des Konzerts Nr. 2 sollen die Glocken einen aufwecken.

MC: Wo liegt für Sie der Unterschied zwischen den beiden Konzerten?

LL: Im Konzert f-moll scheint er sich nach jemandem zu sehnen, er klingt noch schüchtern. Das Konzert e-moll ist viel brillanter, so als habe er das Mädchen schon gefunden. Dieser Unterschied wird auch in dem Tanz deutlich, der jeweils den dritten Satz prägt: Während die Mazurka im Konzert f-moll graziös ist, wirkt der Krakowiak im später komponierten Konzert e-moll ungezügelt und wild. Hier ist eine Weiterentwicklung zu erkennen.



MC: Ist irgendein Pianist Ihr Vorbild als Interpret?

LL: Artur Rubinstein. Er ist sehr natürlich, sehr leidenschaftlich und vor allem voller Wärme. Über Daniel Barenboim, der mit ihm aufgetreten ist, wurde seine Lösung eines spezifischen Problems an mich weitergegeben. Am schwierigsten bei dieser Musik ist es, die Rubati so aufeinander abzustimmen, dass die Sonatenform erhalten bleibt. Wenn man viele Rubati spielt, wird man oft unversehens immer langsamer. Rubinstein zeigte Barenboim, dass man mit der rechten Hand so viele Rubati spielen kann, wie man will – vorausgesetzt, die linke Hand bleibt beim regulären Tempo, zu dem die rechte Hand dann immer wieder zurückkehren muss. Ich fand diese Erkenntnis äußerst hilfreich.

MC: Wie ist die Beziehung zwischen Klavier und Orchester in diesen Werken?

LL: Viel eindeutiger als in den Konzerten von Rachmaninow oder Prokofjew. Hier bestimmt das Klavier, es hat immer die Führungsrolle. Trotzdem bleibt es eine Teamarbeit, die für das Orchester schwieriger ist, als man vielleicht denkt. Bei den Tänzen im jeweils dritten Satz ist es nicht einfach, das Klavier zu begleiten, den Rhythmus und die Leichtigkeit zu bewahren, den Puls.

MC: Welche Hoffnungen verbinden Sie mit diesen Aufnahmen?

LL: Von diesen Konzerten gibt es schon große Aufnahmen, beispielsweise die von Krystian Zimerman, von Martha Argerich, Ivo Pogorelich und Murray Perahia. Aber jeder, der Chopin einspielt, spürt nach eigener Aussage eine große Nähe zum Komponisten. Mir geht es ebenso. Diese Aufnahmen sind für mich etwas ganz Persönliches, so wie für andere Pianisten ihre eigenen Aufnahmen persönliche Bedeutung haben. Ich wollte Chopins Wärme und Enthusiasmus wiedergeben, und vor allem seine Poesie. Ich hatte aber auch den Wunsch, die Möglichkeiten des Cantabile-Spiels weiter zu vertiefen.

MC: Zubin Mehta, wie ist Ihre Zusammenarbeit mit Lang Lang?

Zubin Mehta: Ich habe schon oft mit ihm gearbeitet, und ich bin immer beeindruckt von seiner absoluten Demut gegenüber dem jeweiligen Werk. Er hat mir Ende der 1990er-Jahre vorgespielt. Mein



Sohn war mit ihm befreundet und machte mich mit ihm bekannt, als beide in Philadelphia studierten. Lang Lang spielte damals etwas von Mozart für mich.

MC: Hatten Sie das Gefühl, es mit einem, wie manche sagen, typisch chinesischen Musiker zu tun zu haben?

ZM: Überhaupt nicht, und ich wüsste auch gar nicht, was man darunter eigentlich verstehen soll. Das erste Werk, das wir zusammen aufführten, war von Tschaikowsky, dann spielten wir etwas von Bartók und Brahms. Ich stellte fest, dass er alles sehr sorgfältig angeht – er will es richtig machen, den richtigen Klang treffen, und Klang ist natürlich gleichbedeutend mit Stil.

Das Klavier ist Teil seines Körpers. Ich war einmal dabei, als er ganz allein in Los Angeles übte. Er wusste nicht, dass ich zusah, aber er spielte genauso wie vor einem Publikum, mit den gleichen Bewegungen und Gesten. Sie sind nicht für die Bühne einstudiert – es ist einfach die Art, wie die Musik aus ihm herauskommt. Sehr körperlich.

(Übersetzung: Reinhard Lüthje)



PAYSAGES ET HISTOIRES D'AMOUR

Avec Zubin Mehta, Lang Lang répond aux questions de Michael Church sur son premier disque consacré à Chopin

Michael Church: Qu'est-ce qui vous a incité à enregistrer les concertos de Chopin?

Lang Lang: J'essaie toujours de toucher le jeune public, et Chopin est pour cela le compositeur idéal. Sa musique est si universelle que même les gens qui n'aiment généralement pas la musique classique aiment Chopin. Ils sont sensibles à son romantisme et à sa noblesse. Mais si on le joue de manière trop romantique, ça devient une chanson pop – le classicisme vous évite cet écueil. Chopin représente l'équilibre parfait, comme, d'une manière différente, Mozart, son idole. Cela dit, je trouve que c'est très difficile de parler de ce compositeur tant il relève du domaine des sentiments, de l'instinct. Il vous oblige à réagir rapidement à ce qui vient d'être exprimé musicalement, à penser en improvisateur.

M.C.: Quel est le premier morceau de Chopin que vous avez joué?

L.L.: La valse en ré bémol majeur – à l'âge de cinq ans. A sept ans j'ai joué l'Etude «sur les touches noires» puis d'autres valses et rondos, et ensuite j'ai abordé les ballades. A treize ans, je jouais toutes les études.

M.C.: Comment avez-vous travaillé ces concertos?

L.L.: J'ai vécu tant d'années avec eux que je les ai maintenant dans le sang. Le Fa mineur est le premier concerto que j'aie joué, lorsque j'avais treize

ans, avec le Philharmonique de Moscou lors de la finale du Concours Tchaïkovski pour jeunes musiciens. Je l'ai choisi comme morceau de concours parce que je l'adorais. Il signifiait beaucoup pour moi, même si à treize ans j'étais trop jeune pour comprendre le drame de l'amour de Chopin pour cette jeune fille qui ne le lui rendait pas. Mon père m'a dit de ne pas penser à la situation affective, de songer simplement à un beau paysage – ou à ma mère qui me manquait! Ça a très bien marché: j'ai gagné le concours.

M.C.: Comment travaillez-vous une œuvre généralement?

L.L.: Il me faut trouver le caractère – définir l'œuvre dans son unicité. Le Concerto en mi mineur étant comme une histoire d'amour, je laisse aller mon imagination et je pense à des amoureux. Ou je me vois en train de me promener avec quelqu'un dans un jardin. Tout semble si proche de la nature.

M.C.: Y a-t-il des passages de ce concerto que vous aimez particulièrement?

L.L.: Mon petit solo au début du deuxième mouvement. C'est comme si on était sur un bateau qui quitte la rive. Et lorsque l'orchestre fait son entrée, on voit une jeune fille. C'est très net pour moi.

M.C.: J'aime ce motif qui descend en oblique, à environ neuf minutes et demie…

L.L.: C'est comme si on s'était endormi au son des cloches. Parfois les cloches vous réveillent, mais pas celles-ci, elles vous font sombrer encore plus profondément dans votre rêve. Par contre, dans le





deuxième mouvement du Deuxième Concerto les cloches sont destinées à vous réveiller.

M.C.: En quoi ces concertos diffèrent-ils l'un de l'autre selon vous?

L.L.: Dans le Fa mineur, c'est comme si le protagoniste désirait quelqu'un, il paraît encore timide; dans le Mi mineur, qui est beaucoup plus brillant, il a déjà trouvé cette personne. Et cette différence se reflète dans les danses sur lesquelles sont construits les deux finales: la mazurka, dans le Concerto en fa mineur, est gracieuse, tandis que la cracovienne, dans le Mi mineur, écrit en deuxième, est ouverte et débridée. Il y a donc une évolution.

M.C.: Qui est pour vous le pianiste idéal, sur le plan de l'interprétation?

L.L.: Artur Rubinstein. Très naturel, très passionné, et surtout très chaleureux. Par l'intermédiaire de Daniel Barenboïm, avec qui il a joué, j'ai d'ailleurs pu bénéficier de sa sagesse sur un problème particulier. La chose la plus difficile, dans cette musique, est de régler son usage du rubato sur la structure de la sonate: le fait est qu'on risque facilement, avec de fréquents rubatos, de jouer de plus en plus lentement. Rubinstein a montré à Barenboïm qu'on peut faire autant de rubato qu'on veut avec la main droite, pourvu que la main gauche reste régulière, de sorte que le rythme de la main droite y revienne toujours. Cette idée m'a beaucoup aidé.

M.C.: Comment voyez-vous la relation entre le piano et l'orchestre dans ces œuvres?

L.L.: Beaucoup plus franche que dans les concertos de Rachmaninov ou de Prokofiev. Ici, c'est le piano qui commande, c'est toujours le guide. Mais

c'est tout de même un travail d'équipe, et, pour l'orchestre, c'est plus difficile qu'on ne pourrait le penser. Dans les finales, il n'est pas aisé d'accompagner le piano et de garder le rythme et la légèreté de la danse, la pulsation.

M.C.: Quel but espérez-vous avoir atteint avec cet enregistrement?

L.L.: Il existe déjà de grands enregistrements, notamment celui de Zimerman, ou ceux de Martha Argerich, d'Ivo Pogorelich ou de Murray Perahia. Tous ceux qui enregistrent Chopin disent qu'ils se sentent proches de lui, et c'est aussi mon cas. Cet enregistrement est très personnel pour moi, mais ceux d'autres pianistes sont sans doute tout aussi personnels pour eux. J'ai voulu refléter la chaleur et l'enthousiasme de Chopin, et avant tout sa poésie. Mais j'ai également décidé de faire cet enregistrement parce que je voulais explorer les possibilités du *cantabile*.

M.C.: Zubin Mehta, parlez-moi de votre travail avec Lang Lang.

Zubin Mehta: J'ai travaillé très souvent avec lui, et ce qui me frappe est sa grande humilité face à l'œuvre qu'il joue. Il a passé une audition avec moi à la fin des années quatre-vingt-dix – c'était un grand ami de mon fils, qui l'a amené ici à l'époque où ils étudiaient tous les deux à Philadelphie, et Lang Lang m'a joué du Mozart.

M.C.: Avez-vous eu le sentiment, comme on a pu le dire, que c'était un pianiste typiquement chinois?

Z.M.: Pas du tout, et je ne sais d'ailleurs pas ce que cela voudrait dire. La première œuvre que nous avons jouée ensemble était de Tchaïkovski, puis nous avons fait du Bartók et du Brahms, et j'ai constaté qu'il aborde tout d'une manière très studieuse – il veut être exact et produire la bonne sonorité; et la sonorité, bien sûr, c'est le style.
Le piano fait partie de son corps. Je l'ai entendu un jour travailler à Los Angeles: il ne savait pas que je l'observais, mais il jouait exactement de la même manière qu'en public, avec les mêmes mouvements et les mêmes gestes. Ce qui prouve que ce n'est pas pour la galerie – c'est tout simplement la façon dont la musique sort de lui. C'est très physique.

(Traduction: Dennis Collins)

Lang Lang, Montblanc international brand ambassador and chairman of the Montblanc Cultural Foundation

Montblanc & Lang Lang: Sharing a common cultural mindset

As an international luxury brand, Montblanc has long been actively committed to supporting a range of arts and culture projects worldwide.

Montblanc is rooted in the culture of writing and therefore has a natural affinity with the arts. For this reason, Montblanc is involved in a variety of different international activities, each of which contributes to the cultural life of our society and embraces all areas of arts and culture. For the visual arts, in addition to the Montblanc Cutting Edge Art Collection of contemporary art, the Montblanc Young Artist World Patronage Project is a special focus. For this initiative the network of more than 350 Montblanc Boutiques worldwide act permanently as art galleries that showcase the work of new and upcoming artists. In the area of classical music and theatre, the Montblanc Young Directors Project and Young Singers Project are key activities. In conjunction with the Salzburg Festival, these projects provide a platform for presenting innovative ideas and new voices to a worldwide audience.

Montblanc and Lang Lang have joined forces to further develop this cultural commitment, with Lang Lang acting as a high-profile ambassador for the brand's various cultural activities. As a talented, committed and highly approachable cultural icon in his own right, Lang Lang represents and reflects the cultural values and philosophy espoused by Montblanc. On becoming chairman of the Montblanc Cultural Foundation Lang Lang said, *"I have been very impressed by the extraordinarily strong cultural commitment that Montblanc displays throughout the world. As it is my dream to get even more people, including young people, interested in classical music, I am particularly pleased about the opportunities presented by this cooperation with Montblanc."*



Lang Lang's appointment as chairman of the Montblanc Cultural Foundation pays tribute to the talent and energy of one of the world's most exciting classical musicians, as well as to the importance and uniqueness of the Montblanc de la Culture Arts Patronage Award.

The purpose of the Foundation is to support and honour present-day patrons who donate their time, energy and financial resources to supporting artists and their projects in order to ensure that cultural life can flourish.

Each year, the Montblanc Cultural Foundation presents the Montblanc de la Culture Arts Patronage Award worldwide in 11 countries. An independent international jury, comprising highly regarded jurors such as Catherine Deneuve, Plácido Domingo, Bernardo Bertolucci, Fernando Botero and many other outstanding figures, nominates and selects the annual winners of this prestigious international cultural award.

The Montblanc Cultural Foundation awards the prize to individuals whose personal commitment and activities are deserving of both appreciation and public recognition. Each winning Patron is awarded not only a cash prize to support their projects but also a special 18 K solid gold Montblanc fountain pen from the annual "Limited Edition Patron of Art" series as a token of appreciation for their work.

Montblanc has been creating these limited edition masterpieces since 1992 as a tribute to historical patrons of art and culture like Lorenzo de Medici, Octavian and Marquise de Pompadour. Every year, the design is dedicated to, and inspired by, the epoch or cultural era indicated by the name of the strictly limited annual edition.

With the launch of this CD, Lang Lang and the Montblanc Cultural Foundation are now joining forces to maximise their support for culture: In addition to the prize money for the winners of the annual Arts Patronage Award 2009, the Montblanc Cultural Foundation will donate 2 USD to the winning 2009 projects for each CD sold in the individual country.

Recording: Vienna, Musikverein, Grosser Saal, 6/2008
Executive Producer: Christian Leins
Producer: Christopher Alder
Recording Engineer (Tonmeister): Stephan Flock
Assistant Engineer: Jürgen Bulgrin
Project Coordinator: Burkhard Bartsch
Piano Technician: Andras Mezö

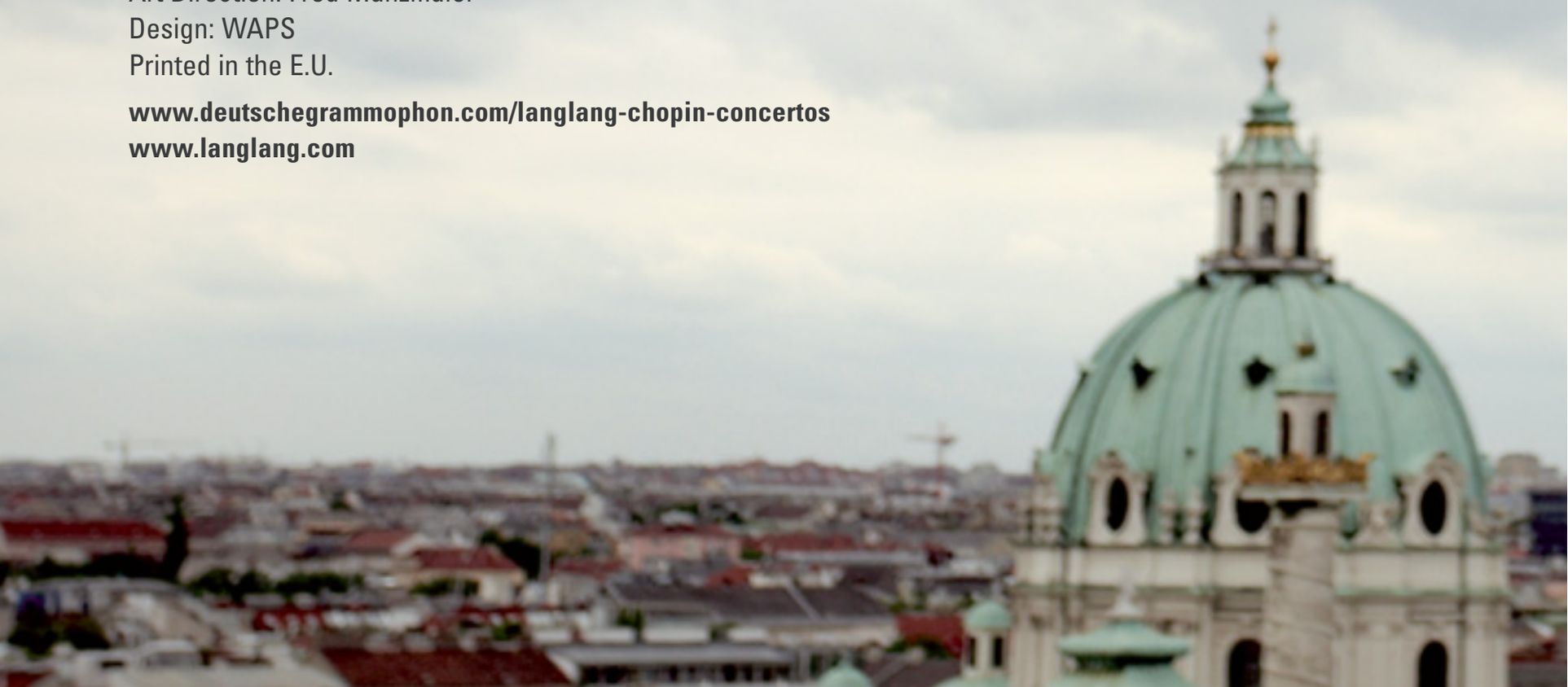


Recorded and mastered by Emil Berliner Studios

℗ 2008 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg
© 2008 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

Booklet Editor: Daniel Fesquet
Cover (photomontage): © Philip Glaser (Lang Lang)/
© Detlef Schneider (view of Vienna)
All other photos: © Detlef Schneider
Chopin portrait: anonymous drawing,
photo © Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg
Art Direction: Fred Münzmaier
Design: WAPS
Printed in the E.U.

www.deutschegrammophon.com/langlang-chopin-concertos
www.langlang.com





CD + DVD 00289 477 6719



CD 00289 477 6229
DVD 00440 073 4191



2 CD 00289 477 5976



CD 00289 477 5231

DG WEB SHOP

Visit the DG Web Shop at www.dgwebshop.com

00289 477 7449 GH





CHOPIN: PIANO CONCERTOS NOS. 1 & 2 | LANG LANG

Lang Lang's passionate performances of the Chopin concertos have been acclaimed worldwide. In these recordings, accompanied by the superb Vienna Philharmonic under Zubin Mehta, he invests these much-loved works with his profound empathy for Chopin. "It was impossible not to be seduced by the limpid tone and the perfectly calculated arching of his Chopin bel canto melodies with the elegant slow movement … Lang Lang is vastly gifted." – *The Guardian* (on no.1)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

1–3 Concerto for Piano and Orchestra no. 2 in F minor, op. 21 [32'54]

4–6 Concerto for Piano and Orchestra no. 1 in E minor, op. 11 [40'03]

The First Concerto was recorded live at the Vienna Musikverein on 21 June 2008

LANG LANG, piano
WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA



℗ 2008 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg
A UNIVERSAL MUSIC COMPANY
Cover (photomontage): © Philip Glaser (Lang Lang) /
© Detlef Schneider (view of Vienna)
Back Cover Photo: © Detlef Schneider
Made in the E.U. [73'04]
www.deutschegrammophon.com/langlang-chopin-concertos
www.langlang.com

00289 477 7449 GH

CHOPIN: PIANO CONCERTOS NOS. 1 & 2 | LANG LANG
WIENER PHILHARMONIKER | ZUBIN MEHTA
477 7449 GH